

Verbale della riunione dell'Assemblea dei Soci n. 1 del 13.05.2022

O.d.g.:

1. Approvazione Bilancio 2021;
2. varie ed eventuali.

Il giorno 13.05.2022, alle ore 18,00, a seguito di convocazione telematica di tutti i componenti dell'Assemblea dei Soci via e.mail, si considera riunita l'Assemblea dei Soci. L'Assemblea è riunita in seconda convocazione.

Sono presenti i seguenti soci:

Giampiero P. Vargiu	Presidente
Giovanni Pernarella	Associato
Valerio Spanu	Associato
Luisa Elide Corrigha	Associata
Giuliana Campanelli	Associata
Guerino Polimeno	Associato
Virgilio Garau	Associato

Assume il ruolo di Segretario verbalizzante Gianni Pernarella.

Il Presidente, considerato che l'articolo 19 dello Statuto prescrive che in seconda convocazione la riunione è valida qualunque sia il numero degli intervenuti e verificata la presenza di n. 7 Soci, ritiene la riunione valida e passa ad esaminare l'O.D.G:

Per quanto riguarda il

1^ punto O.D.G. – Approvazione Bilancio 2021

Il Presidente illustra il rendiconto per cassa degli ETS :

RENDICONTO PER CASSA 2021

USCITE	Es 2021	Es 2020	ENTRATE	Es 2021	Es 2020
A) Uscite da attività di interesse generale			A) Entrate da attività di interesse generale		
			1) Entrate da quote associative e apporti da fondatori	1520,50	1.180,00
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	3.202,50		2) Entrate dagli associati per attività mutuali		
2) Servizi	13.610,80	147,43	6) Contributi da soggetti privati	11.700,00	
3) Godimento beni di terzi	170,68		8) Contributi da Enti pubblici	5.000,00	
5) Uscite diverse di gestione		342,19			
Totale	16.983,98	489,62	Totale	18.220,50	1180,00

			Avanzo attività di interesse generale	1.236,52	690,38
B) Uscite da attività diverse	0,00	0,00	B) Entrate da attività diverse	0,00	0,00
C) Uscite da attività di raccolta fondi			C) Entrate da attività di raccolta fondi	0,00	0,00
D) Uscite da attività finanziarie e patrimoniali			D) Entrate da attività finanziarie e patrimoniali		
1) Su rapporti bancari	287,77		1) Da rapporti bancari	0,04	0,00
Totale	287,77		Totale	0,04	0,00
			Avanzo/disavanzo attività finanziarie e patrimoniali	-287,73	
E) Uscite di supporto generale	0,00		E) Entrate di supporto generale	0,00	0,00
			Avanzo prima delle imposte	948,79	
			Avanzo d'esercizio prima di investimenti e disinvestimenti patrimoniali e finanziamenti	948,79	
Uscite da investimenti in immobilizzazioni o da flussi di capitale di terzi	0,00	406,00	Entrate da investimenti in immobilizzazioni o da flussi di capitale di terzi	0,00	0,00
Totale		406,00	Totale	0,00	0,00
			Disavanzo da entrate/uscite per investimenti e disinvestimenti patrimoniali e finanziari	0,00	-406,00
Avanzo/ d'esercizio prima di investimenti e disinvestimenti patrimoniali e finanziamenti				948,79	690,38
Avanzo/da entrate e uscite per investimenti e disinvestimenti patrimoniali e finanziamenti				0,00	-406,00
Avanzo/ complessivo				948,79	284,38
				Es 2021	Es 2020
Cassa e banca				2.286,15	1.337,36
Cassa				181,67	362,14
Depositi bancari e postali				2.104,48	975,22

Nella parte relativa alle spese, quelle relative a ConnEtica, pari a € 16.700,00, sono state suddivise nella voce servizi (€ 13.497,50) e in materiali di consumo (€ 3.202,50) come previsto dallo schema del rendiconto per cassa.

Il Presidente passa alla lettura della bozza della Relazione di Missione ma i Soci dispensano il Presidente dalla lettura stessa in quanto la copia in loro disponibilità è stata da ognuno di loro attentamente letta.

Il Presidente, non essendoci altre osservazioni e/o precisazioni, mette ai voti l'approvazione del Bilancio 2021 formato dal rendiconto per cassa e dalla Relazione di Missione.

L'Assemblea dei Soci approva all'unanimità dei presenti il Bilancio 2021, nel rispetto di quanto previsto dallo Statuto e approva che venga allegata in copia a questo verbale insieme alle mail di convocazione dell'Assemblea dei Soci l'elenco dei soci dell'Associazione ;

Per quanto riguarda il

2^ punto O.D.G. - varie ed eventuali.

Il Presidente informa l'Assemblea delle novità nello stato di avanzamento del progetto del Festival ConnEtica 2022.

In particolare:

- Sono in corso interlocuzioni con la Fondazione di Sardegna e la Legacoop Sardegna per il patrocinio e il finanziamento di ConnEtica 2022. Il Comune di Oristano ha inserito ConnEtica nel DUP (Documento Unico di Programmazione) 2022-2024, per cui dovrebbe essere più agevole ricevere contributi economici dal Comune su ConnEtica;
- Con il Comitato Scientifico (Ester Cois, Stefano Usai e Ivan Blecic), sul tema "La cittadinanza digitale", individuato anche dall'Assemblea dei Soci per ConnEtica 2022, sono stati proposti i seguenti argomenti, che, comunque, saranno precisati e/o integrati o modificati nei gruppi di lavoro e con i soci:
 - a) la Partecipazione;
 - b) la Guerra;
 - c) il gap di genere e le reti di contrasto alle disuguaglianze e di promozione dell'equità;
 - d) l'uso delle piattaforme e dei social da parte dei giovani.

Per quanto riguarda il punto di cui alla lettera d), il Presidente informa l'Assemblea che un gruppo di giovani, insieme a rappresentanti della Consulta Giovanile di Oristano, sta elaborando una proposta per una delle giornate di ConnEtica 2022 e, quanto prima, ritengono di presentarla all'attenzione dei Soci.

Guerino Polimeno osserva che il tema della guerra, data anche la situazione attuale a livello internazionale dovuta alla guerra in Ucraina, non è "maturo" da poter consentire un dibattito in ConnEtica 2022 adeguato a un tema così sensibile. Inoltre, l'argomento ha generato una forte contrapposizione a tutti i livelli, che ne impedisce un possibile dibattito pubblico razionale e scevro da forti contrapposizioni ideologiche. Al riguardo la posizione che emerge è di valutare in sede dei gruppi di lavoro il rimando del tema ad un'altra occasione.

Il presidente ha anche informato il Consiglio Direttivo sul seguente aspetto:

- L'Università di Aristan, il cui Rettore è Filippo Martinez, ha coinvolto, con un ruolo importante, l'Associazione nell'organizzazione del "Terzo Raduno Mondiale degli Zorro" per il 28 di maggio, con alcune altre iniziative intermedie. È una manifestazione che ha come tema principale la pace. Ci sono buone possibilità di riuscita dal punto di vista organizzativo e della copertura economica dei costi dell'iniziativa.

I presenti sono favorevoli in maggioranza alla presenza dell'Associazione nelle suddette iniziative ed invita il Presidente a continuare nella sua partecipazione, evidenziando però la necessità di prestare particolare attenzione agli aspetti economici dell'iniziativa.

Non essendoci nessun altro punto da discutere il Presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 19,00 del giorno 13.05.2022.

Giampiero Vargiu



Giovanni Pernarella



all.ti

Elenco dei soci

N. ordine	Nominativo	Ruolo	Presenza o assenza
1	Giampiero P. Vargiu	Presidente	presente
2	Riccardo Scintu	Vice Presidente	assente
3	Giovanni Pernarella	Associato	presente
4	Antonio Ladu	"	assente
5	Valerio Spanu	Associato	presente
6	Luisa Elide Corrigha	Associata	presente
7	Antonio Garau	Associato	assente
8	Francesco Federico	"	assente
9	Antonio Solinas	"	assente
10	Nando Cossu	"	assente
11	Gianni Porcu	"	assente
12	Efisio Sanna	"	assente
13	Giuliana Campanelli	Associata	presente
14	Guerino Polimeno	Associato	presente
15	Claudia Scarpellini	Associata	assente
16	Federica Carta	"	assente
17	Maura Falchi	"	assente
18	Virgilio Garau	Associato	presente
19	Manuela Sinis	Associata	assente
20	Michela Ladu	"	assente
21	Riccardo Ortu	Associato	assente

RENDICONTO PER CASSA

USCITE	Es 2021	Es 2020	ENTRATE	Es 2021	Es 2020
A) Uscite da attività di interesse generale			A) Entrate da attività di interesse generale		
			1) Entrate da quote associative e apporti da fondatori	1520,50	1.180,00
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	3.202,50		2) Entrate dagli associati per attività mutuali		
2) Servizi	13.610,80	147,43	6) Contributi da soggetti privati	11.700,00	
3) Godimento beni di terzi			8) Contributi da Enti pubblici	5.000,00	
5) Uscite diverse di gestione		342,19			
Totale	16.983,98	489,62	Totale	18.220,50	1180,00
			Avanzo attività di interesse generale	1.236,52	690,38
B) Uscite da attività diverse	0,00	0,00	B) Entrate da attività diverse	0,00	0,00
C) Uscite da attività di raccolta fondi			C) Entrate da attività di raccolta fondi	0,00	0,00
D) Uscite da attività finanziarie e patrimoniali			D) Entrate da attività finanziarie e patrimoniali		
1) Su rapporti bancari	287,77		1) Da rapporti bancari	0,04	0,00
Totale	287,77		Totale	0,04	0,00
			Avanzo/disavanzo attività finanziarie e patrimoniali	- 287,73	
E) Uscite di supporto generale	0,00		E) Entrate di supporto generale	0,00	0,00
			Avanzo prima delle imposte	948,79	
			Avanzo d'esercizio prima di investimenti e disinvestimenti patrimoniali e finanziamenti	948,79	
Uscite da investimenti in immobilizzazioni o da flussi di capitale di terzi	0,00	406,00	Entrate da investimenti in immobilizzazioni o da flussi di capitale di terzi	0,00	0,00
Totale		406,00	Totale	0,00	0,00
			Disavanzo da entrate/uscite per investimenti e disinvestimenti patrimoniali e finanziari	0,00	-406,00
Avanzo/ d'esercizio prima di investimenti e disinvestimenti patrimoniali e finanziamenti				948,79	690,38
Avanzo/da entrate e uscite per investimenti e disinvestimenti patrimoniali e finanziamenti				0,00	-406,00
Avanzo/ complessivo				948,79	284,38
				Es 2021	Es 2020
Cassa e banca				2.286,15	1.337,36

Cassa	181,67	362,14
Depositi bancari e postali	2.104,48	975,22

Relazione di missione_Bilancio consuntivo 2021

Premessa

L'Associazione è stata costituita il 30.01.2017 ed è iscritta al Registro delle Associazioni di Promozione Sociale (APS) della Regione Sardegna al n. 335 sezione I dall'ottobre scorso.

L'Associazione ha un proprio sito (www.oristanoeoltre.it) su un Dominio Aruba e una pagina Facebook.

Dalla sua nascita, l'Associazione ha svolto, principalmente, in accordo con l'art. 5 "Oggetto Sociale" dello Statuto, attività di elaborazione di idee, iniziative pubbliche su varie tematiche riguardanti la Comunità di Oristano e del Territorio e pubblicazione sul sito www.oristanoeoltre.it e sulla propria pagina Facebook di oltre 500 pezzi sui temi del Lavoro, sul Sociale, sull'Energia, sulla cultura materiale del territorio, sui progetti più importanti posti in essere dal Comune di Oristano e su questioni di carattere culturale, sociale ed economico locali, regionali, nazionali ed internazionali. Nel 2021 l'attività legata alle pubblicazioni ha subito un significativo decremento.

La vicenda della pandemia da coronavirus ha certamente limitato l'attività dell'Associazione Nel 2021. Nonostante questa persistente difficoltà l'Associazione è riuscita a raggiungere un numero di adesioni pari a 22, con 6 mancati rinnovi e 4 nuove adesioni.

Descrizione delle attività svolte

A causa delle restrizioni dovute al coronavirus, le attività svolte possono essere individuate in tre tipologie:

1. post scritti sia sul sito dell'Associazione che nella pagina Facebook, consultabili al link <https://www.oristanoeoltre.it/>, pezzi musicali e poesie;
2. una videoconferenza organizzata sui temi delle aree interne della Sardegna, con particolare riguardo all'utilizzo delle risorse del PNRR (Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza) su progetti di sviluppo delle aree stesse dal punto di vista sociale, culturale ed economico. La videoconferenza è consultabile sull'account YouTube dell'Associazione (https://www.youtube.com/results?search_query=oristano+e+oltre), sul sito e sulla pagina Facebook;
3. Festival "ConnEtica 2021: le interazioni tra digitale ed etica".

Post, poesie e pezzi musicali caricati sul sito dell'Associazione e nella pagina Facebook

I post, poesie e pezzi musicali caricati nel sito sono stati classificati nelle seguenti categorie:

- ❖ **Ambiente e Territorio;**
- ❖ **Coesione Sociale;**
- ❖ **Cultura e Promozione;**
- ❖ **Infrastrutture e Mobilità;**
- ❖ **Istituzioni;**
- ❖ **Occupazione;**
- ❖ **Sistemi Informativi e Formativi;**

❖ **Sistemi Produttivi.**

❖ **Ambiente e Territorio**

I post scritti e caricati sul sito sono i seguenti:

1. **“Le lagune dell’Oristanese, da risorsa a motore di sviluppo”**, scritto da Giampiero Vargiu il 20.12.2021;
2. **“La città dei 15 minuti”**, scritto da Delisa Dettori il 25.11.2021;
3. **“I robot ci ruberanno il lavoro?”**, scritto da Delisa Dettori il 24.11.2021;
4. **“Greenwashing”**, scritto da Delisa Dettori il 19.11.2021;
5. **“Smart City”**, scritto da Delisa Dettori il 20.10.2021;
6. **“Nasce #RESTARE_IN_SARDEGNA”, la nuova rubrica di #Oristano_e_Oltre...”** scritto da N. S. il 18.08.2021;
7. **“La Sardegna può diventare “isola verde al 100%” entro il 2050”**, scritto da Giampiero Vargiu il 09.07.2021;
8. **“La raccolta differenziata e i nuovi mastelli per i rifiuti a Oristano”**, scritto da Delisa Dettori e Giampiero Vargiu il 08.05.2021;
9. **“La fine della pandemia da coronavirus porterà profondi cambiamenti”**, scritto da Giampiero Vargiu il 14.03.2021;
10. **“Anche i cantanti ci raccontano di un’Italia stanca, che deve tornare a volare”**, scritto da Donato Speroni come **Editoriali_ ASviS (Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile) il 07.03.2021;**

❖ **Coesione Sociale**

I post e le poesie scritti e caricati sul sito sono i seguenti:

1. **“Uno sguardo ottimista verso il futuro”**, scritto da Giampiero Vargiu il 03.04.2020;
2. **“Fiocco Rosa: solidarietà o profitto?”**, scritto da Delisa Dettori il 07.09.2021;
3. **“Una rivoluzione pacifica al femminile può cambiare il mondo”**, scritto da Giampiero Vargiu il 27.08.2021;
4. **“Ti guadagnerai il pane con il sudore della fronte”**, scritto da Giampiero Vargiu il 26.08.2021;
5. **“La capacità di progettare il futuro dopo aver capito gli errori sui fenomeni globali nella Società complessa”**, scritto da Giampiero Vargiu il 25.08.2021;
6. **“Covid, blocco licenziamenti, mobbing”**, scritto da Delisa Dettori il 22.06.2021;
7. **“I vaccini ci stanno aiutando a sconfiggere il Covid 19. Possiamo oggi costruire un futuro equo e sostenibile”**, scritto da Giampiero Vargiu il 06.06.2021;
8. **“Sa de duas Pascas Mannas cun sa pandemia”**, Mutetu a tres peis cun coa scritto da Antonello Garau il 05.04.2021
9. **“La Pasqua”**, scritta da Giorgio Luciano Pani il 03.04.2021
10. **“Robotica sociale e autismo”**, scritto da Delisa Dettori il 23.03.2021;

11. **“La carica dei nuovi italiani. Il multiculturalismo è possibile”**, scritto da Giampiero Vargiu il 21.03.2021;
12. **“Felicità e significato: le due dimensioni nascoste del lavoro”**, scritto da *Vittorio Pelligra* il 12 luglio 2020 nella rubrica domenicale *MIND THE ECONOMY* de *Il Sole 24 ORE*;
13. **“Un nuovo umanesimo del lavoro per trovare un senso con gli altri e per gli altri”** scritto da *Vittorio Pelligra* il 4 ottobre 2020 nella rubrica domenicale *MIND THE ECONOMY* de *Il Sole 24 ORE*;
14. **“Lavoro, per renderlo davvero smart servono più autonomia e meno controllo”**, scritto da *Vittorio Pelligra* il 21 giugno 2020 nella rubrica domenicale *MIND THE ECONOMY* de *Il Sole 24 ORE*;
15. **“Crisi della Sanità e “imbuto formativo”**, scritto da *Delisa Dettori* il 02.03.2021;
16. **“A Piacenza una manifestazione più unica che rara. Un corteo di uomini che scendono in strada contro la violenza sulle donne”**, scritto nel sito **POSITIZIE** il portale delle Buone Notizie il 04.11.2019;
17. **“La violenza sulle donne. Da una Società maschilista a una “Società di parità”**, scritto da *Giampiero Vargiu* il 25.02.2021;
18. **“La memoria e l’oblio del lager. Il caso di sei militari dell’Oristanese”**, scritto da *Umberto Cocco* il 09.02.2021;
19. **“2020, l’anno della pandemia”**, scritto da *Giorgio Luciano Pani* il 21.01.2021.

❖ **Cultura e Promozione**

I post, poesie e pezzi musicali sono i seguenti:

1. **“O capitano! mio capitano!”**, scritto da Giampiero Vargiu il 15.2.2021;
2. **“Note a margine delle Lettere dal carcere pubblicate di recente da Einaudi a cura di Francesco Giasi”**, scritto da Umberto Cocco il 13.10.2021;
3. **“Cabras, 5 settembre 2021 – KnowDentity- Album completo Pianoforte”**, di Nicola Spanu, 30.09.2021;
4. **“La Soglia della Poesia- VIDEO”**, di Nicola Spanu, 24.09.2021;
5. **“MANUEL COSSU: “Affronterò mille maree”**, Intervista di Michela Ladu a Manuel Cossu del 23.09.2021;
6. **“La digitalizzazione e la cittadinanza digitale”**, scritto da Giampiero Vargiu il 22.09.2021;
7. **“in Crisalide Vera” (VIDEO- monologo ironico sulla felicità)**, di Nicola Spanu, 18.09.2021;
8. **“Siate tutti Uguali” (monologo controintuitivo+ MUSICA)**, di Nicola spanu, 17.09.2021;
9. **“Federico Loddo: La fenice che risorge”**, intervista a Federico Loddo di Michela Ladu del 16.09.2021;
10. **“Andrea Scano: suonare ciò che siamo”**, intervista di Michela Ladu ad Andrea Scano del 24.08.2021;
11. **“Andrea Cutri: “La profondità è una vocazione”**, intervista di Michela Ladu ad Andrea Cutri del 20.08.2021;
12. **“GIANFRANCO FEDELE-Forme di Jazz tra Bach e Tai-chi”**, intervista di Michela Ladu a Gianfranco Fedele del 19.08.2021;
13. **“Bettina Brovelli: tutti i sensi del bello”**, intervista di Michela Ladu a Bettina Brovelli del 11.08.2021;
14. **“Orizzonti Musicali, l’ultimo album dei “173 ensamble””**, intervista di Michela Ladu a Gianni Pernarella, Tancredi Emmi e Cristina Mastinu del 10.08.2021;
15. **“Ilenia Spanu e la fotografia dell’anima”**, intervista di Michela Ladu a Ilenia Spanu del 04.08.2021;
16. **“La salute vien mangiando”**, scritto da Michela Ladu il 01.08.2021;
17. **“ConnEtica 2021, un evento promosso dall’Associazione sulle possibilità delle Città al tempo del digitale: spunto per una riflessione su un obiettivo concreto per l’Amministrazione e la Città di Oristano”**, scritto da Gianni Pernarella il 03.06.2021;
18. **“ConnEtica: il festival culturale di Oristano, dedicato al mondo digitale, prende forma”**, scritto da Riccardo Scintu il 18.04.2021;
19. **“Pina Deiana. Da Sedilo per ridare il sorriso alle bambine e ai bambini”**, scritto da Giampiero Vargiu il 13.04.2021;
20. **“Vi spiego perché con la tecnoconsapevolezza possiamo recuperare la libertà”**, Intervista a Carlo Mazzucchelli di Michael Pontrelli_Tiscali News dell’8 marzo 2021;
21. **“La Ginestra. Giacomo Leopardi”**, scritto da Giampiero Vargiu il 22.02.2021;

22. **“Giornalismo sardo in lutto, è morto Piero Mannironi”**, condiviso da Tiscali News 18.02.2021;
23. **“Festival ConnEtica 2021 di Oristano”** _ Videoconferenza del 2 febbraio 2021 del Gruppo di Lavoro e del Comitato Scientifico, 06.02.2021;
24. **“Il temporale”**, scritta da Giorgio Luciano Pani il 26.01.2021;
25. **“La magnifica Tania e l’atroce agonia della galera. Un ritorno a Gramsci”**, **scritto di** Adriano Sofri – Il Foglio_31 dicembre 2021;
26. **“Un nuovo anno”**, scritta da Giorgio Luciano Pani il 01.01.2021.

❖ **Infrastrutture e Mobilità**

I post sono i seguenti:

1. **“Progetto Zone interne: un parziale contributo di analisi”**, scritto da Gianni Pernarella il 22.01.2021;
2. **“Pubblicata la Carta Nazionale delle Aree Potenzialmente Idonee (CNAPI) alla localizzazione del Deposito Nazionale dei Rifiuti Radioattivi”**, scritto da Giampiero Vargiu il 07.01.2021.

❖ **Istituzioni**

Non ci sono post nel 2021.

❖ **Occupazione**

I post presenti sono anche in altre categorie.

Sistemi Informativi e Formativi

Non ci sono post nel 2021.

❖ **Sistemi Produttivi**

Non ci sono post nel 2021.

L’importanza del Festival ConnEtica 2021

Nel 2021 è stata concretizzata l’idea lanciata nel 2020 di un Festival della Cultura. Il titolo di “ConnEtica”, che è stato dato al Festival, sintetizza in maniera efficace le questioni culturali, sociali ed economiche, delle quali si vuole occupare l’Associazione. Prima di tutto, l’analisi della Società di oggi, con l’influenza che esercitano le nuove tecnologie digitali e la *Società dell’Informazione* su ogni aspetto della nostra quotidianità. Successivamente, un contributo alla discussione dei problemi, con l’obiettivo di rendere la nostra Comunità capace di affrontarli e proporre, di conseguenza, soluzioni adeguate.

1. Idee e concetti alla base di ConnEtica 2021

Lo spunto che ha spinto l’Associazione a impegnarsi per realizzare Il Festival ci è stato suggerito, in particolare, dalla parola finale della propria denominazione: la parola Oltre. Questa non va assunta solo nella sua accezione geografica, pure importante, ma nella nostra ambizione di proiettare le nostre Comunità in quello che sta succedendo nel mondo, con l’obiettivo di essere un soggetto attivo del

proprio destino. L'idea principale è di progettare un evento di valenza nazionale, uno sguardo verso quanto nel mondo viene sviluppato in tutto quanto riconducibile alla cultura (teatro, cinema, musica, letteratura, storia, filosofia, scienza, economia), convinti che quest'approccio possa rafforzare l'identità della Comunità oristanese nel confronto con il mondo.

In quest'ottica, l'Associazione di Promozione Sociale Oristano e Oltre ha deciso di promuovere il Festival ConnEtica 2021, che ha avuto l'ambizione di diventare un laboratorio di idee e di creatività, un'occasione di contaminazione, di confronto e di scambio di idee e progetti: i tempi che stiamo vivendo, con i conseguenti e necessari cambiamenti del nostro modo di progettare il futuro, ci impongono un'ulteriore assunzione di responsabilità in tal senso.

L'Associazione è partita dal presupposto che la Cultura è indispensabile per creare una "Comunità competente" e in grado di progettare il nostro futuro, per formare cittadini consapevoli in una Società equa e sostenibile.

Le linee salienti del progetto dal punto di vista scientifico hanno portato a tre temi, che sono stati i seguenti:

- Identità e creatività nella Società dell'Infosfera;
- Scuola e Lavoro;
- La città dei 15 minuti.

Luciano Floridi nei suoi saggi ("La quarta rivoluzione", "Pensare l'infosfera" e "Il verde e il blu") scrive delle conseguenze della cosiddetta rivoluzione digitale, legata, soprattutto, alla Intelligenza Artificiale (AI).

Tale rivoluzione cognitiva ha eliminato l'ultima illusione di primazia dell'uomo, che:

- prima della rivoluzione copernicana viveva sè stesso come il soggetto al centro dell'universo;
- prima della rivoluzione darwiniana percepiva sè stesso come il dominatore incontrastato del pianeta;
- prima della dottrina freudiana riteneva ancora di avere il pieno controllo del proprio pensiero.

Con la rivoluzione digitale e la successiva immersione in un nuovo ambiente chiamato Infosfera, l'uomo perde anche la convinzione di essere il controllore delle informazioni, considerato che i software, esseri non intelligenti ma terribilmente performanti, sono in grado di controllare le informazioni in maniera centinaia di volte più efficienti dell'uomo.

È un discorso di come l'uomo si sta modificando antropologicamente a seguito di una rivoluzione che ha avviato, ma che spesso non riesce a controllare.

Un discorso così inquietante lascia però la speranza che l'uomo possa ancora essere il protagonista del suo futuro, nelle metropoli come in un centro periferico come Oristano.

Questo può succedere se si diventa consapevoli che, dopo le epoche delle invenzioni e delle scoperte, bisogna sviluppare le potenzialità del Design, inteso anche come potenzialità di disegnare il futuro. Qualunque cosa può essere disegnata e realizzata in tanti modi diversi, ugualmente validi: lo stesso

progetto di futuro dell'umanità. Ecco, l'Intelligenza Artificiale questo non lo può fare. Questa è l'epoca della creatività e della cultura.

In particolare, il saggio "Il verde e il blu" contiene molte proposte interessanti in vista della progettazione di una Società equa e sostenibile nell'epoca del digitale, dell'intelligenza artificiale e dell'Internet delle Cose: il "verde" del mondo della vita, in tutti i suoi aspetti, sociale, culturale, economico, politico e ambientale e il "blu" della Società Digitale. Creando una sinergia tra questi due aspetti, all'interno di una infrastruttura etica adeguata, sarà possibile progettare una Società equa e sostenibile, che non sia travolta e resa schiava dalla potenza del digitale.

ConnEtica è stata un'occasione per rafforzare la giusta consapevolezza delle enormi potenzialità inespresse di Oristano e dell'Oristanese ma, soprattutto, un'occasione per la Sardegna per confrontarsi con la modernità e dimostrare che la cultura può diventare, oltre che un forte elemento di identità personale e territoriale aperta, anche un irrinunciabile volano di marketing territoriale.

2. Realizzazione del progetto ConnEtica 2021

Come sintesi dei concetti prima descritti, d'accordo con gli Associati, il Comitato Scientifico e la Direzione Artistica, è stato deciso, come già scritto, di dare al Festival il titolo "ConnEtica 2021" in quanto efficace sintesi delle interazioni tra digitale ed etica.

L'impostazione del progetto ha seguito una modalità partecipativa, che ha portato alla attuazione di tre gruppi di lavoro, uno per ciascuno dei tre temi individuati già citati. I tre Gruppi di lavoro che hanno sviluppato le tre idee intorno alle quali è stato progettato ConnEtica 2021, sono stati i seguenti:

- Identità e Design nella Società dell'Infosfera

1. Ivan Blecic (ivanblecic@unica.it)
2. Riccardo Scintu (riccardo.scintu@gmail.com)
3. Delisa Dettori (dettoridelisa@yahoo.it)
4. Guerino Polimeno (polimeno@tiscali.it)
5. Giampiero Vargiu (vargiu.g@tiscali.it)

- Scuola e lavoro

1. Stefano Usai (stefanousai@unica.it)
2. Pino Tilocca (pino.tilocca@yahoo.it)
3. Stefano Paschina (s.paschina@gmail.com)
4. Giampiero Vargiu (vargiu.g@tiscali.it)

- la città in 15 minuti

1. Ester Cois (ester.cois@unica.it)
2. Maura Falchi (maurafalchi@gmail.com)
3. Efsio Sanna (efisio.sanna64@gmail.com)
4. Giampiero Vargiu (vargiu.g@tiscali.it)

Inoltre, la Direzione artistica era così costituita:

1. Francesca Caddeo (fancaddeo@gmail.com)
2. Marinella Foddis (marinella.foddis@gmail.com)

L'addetta stampa è stata Stefania Andolfo (andolfo.stefania@gmail.com).

Ciascun tema è stato coordinato da uno dei tre consulenti scientifici. In particolare:

- Ivan Blecic ha coordinato il tema "Identità e creatività nella Società dell'Infosfera";
- Stefano Usai ha coordinato il tema "Scuola e Lavoro";
- Ester Cois ha coordinato il tema "La città dei 15 minuti".

Hanno, quindi, fatto parte del Comitato Scientifico Ester Cois (sociologa e professoressa al Dipartimento di Scienze Sociali ed Economiche della Facoltà di Scienze Economiche dell'Università di Cagliari, Ph.D in Ricerca Sociale Comparata e ricercatrice in Sostenibilità sociale, economica e ambientale nei processi di sviluppo territoriale locale), Stefano Usai (già Preside della Facoltà di Scienze Economiche, Giuridiche e Politiche dell'Università di Cagliari, Professore e Ricercatore di Economia Politica, Direttore del CRENoS), Ivan Blecic (Professore associato di Estimo e Valutazione nel Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura dell'Università di Cagliari e Responsabile scientifico del Progetto PAC PAC finanziato da Sardegna Ricerche).

La Direzione Artistica è stata coordinata da Francesca Caddeo, esperta organizzatrice di eventi.

In sintesi, la struttura organizzativa del Festival è stata la seguente:

- Comitato Scientifico;
- Direzione Artistica, che ha funzionato anche da Direzione Organizzativa e Segreteria Organizzativa;
- Ufficio Stampa;
- Progetto Grafico e Web.

È stato sviluppato, con la collaborazione fattiva della Direzione Artistica, un progetto di grafica, che è stata inserita nel sito di ConnEtica 2021 (www.connetica.org) e un progetto di comunicazione attraverso manifesti, locandine, pieghevoli e gadget, ma anche

attraverso i social network. Per quanto riguarda il sito e la gestione dei Social ci si è affidati alla società locale PRYSM. Sono stati utilizzati i seguenti indirizzi e.mail:

- info@connetica.org;
- segreteria@connetica.org;
- ufficiostampa@connetica.org.

Nel sito, oltre al programma completo, sono evidenziati gli ospiti, con la relativa biografia, i partner. Inoltre, in fase di completamento, nel menù a tendina "Media", sono presenti i live del Festival, una gallery fotografica e una press con l'evidenza di quanto raccontato dai Media sul Festival. È in fase di realizzazione la suddivisione dei video in modo da averne uno per ciascun relatore.

Il Festival è stato sviluppato nelle tre giornate del 4, 5 e 6 novembre 2021 appena trascorsi, nella sala conferenze dell'Hospitalis Sancti Antoni di Oristano, messo a disposizione gratuitamente da parte del Comune.

L'approccio seguito ci ha consentito di affrontare temi centrali come la Scuola e il Lavoro del futuro all'interno di una cornice che valorizza il capitale umano e sociale, con il coinvolgimento delle scuole e

l'ambizione di affrontare adeguatamente sia gli aspetti teorici delle problematiche scelte ma anche di proporre soluzioni concrete all'attenzione delle nostre Comunità.

Per sviluppare i temi evidenziati abbiamo avuto ospiti regionali, nazionali e internazionali, in accordo con il Comitato Scientifico.

In particolare, gli ospiti sono stati Luciano Floridi, Elena Pavan, Paolo Sirena, Giorgia Soleri, Francesco Indovina, Roberto Sedda, Ester Cois, Stefano Usai, Ivan Blecic, Stefano Paschina, Francesco Sonis, Carmelo Di Bartolo, Ivana Pais, Arnaldo Cecchini, Caterina Giannattasio, Oriol Nel-lo.

Sarebbe dovuto intervenire anche Antonello Cabras, Presidente della Fondazione di Sardegna, ma, all'ultimo momento, per impegni che non ha potuto rinviare, non ha partecipato.

Giampiero Vargiu e Riccardo Scintu hanno moderato la prima serata. I giornalisti Nicola Sanna e Umberto Cocco hanno moderato la seconda serata. Infine, Maura Falchi ha moderato la terza giornata, con Ester Cois che ha interloquuto con le relatrici e i relatori.

In partenariato con l'Istituto Superiore De Castro (Istituto comprensivo De Castro di Oristano, De Castro di Terralba e Artistico di Oristano) e con il coordinamento scientifico di Ivan Blecic è stato realizzato un laboratorio di videogiochi dinamici a tema, interamente finanziato dall'Istituto De Castro e presentato nella scuola di Terralba il giorno 18 novembre, nell'ambito del Festival della Scienza, organizzato dal Consorzio UNO dell'Università di Oristano.

È stato un laboratorio realizzato dal De Castro di Terralba, di ideazione e produzione di videogiochi cinematici in prima persona per la valorizzazione culturale del territorio. La piattaforma PAC-PAC, già realizzata e finanziata da un precedente progetto da parte di Sardegna Ricerche e coordinata dal punto di vista scientifico sempre da Ivan Blecic, permette di realizzare narrazioni interattive (ispirate principalmente al genere delle avventure grafiche) ambientate in luoghi reali, con l'ausilio di foto e video e semplici strumenti informatici.

I ragazzi e le ragazze che hanno preso parte al progetto hanno realizzato videogiochi in maniera semplice e immediata, con lo scopo primario di promuovere il patrimonio ambientale e culturale tangibile e intangibile (paesaggistico, archeologico, storico, architettonico, artistico).

L'obiettivo del laboratorio è stato quello di realizzare, in piccoli gruppi, delle fiction interattive ambientate nel territorio terralbese che possano raccontare i paesaggi, le attività tradizionali, le modalità di vita urbana e rurali e l'essenza del territorio. Il risultato è stato una serie di micro-giochi, realizzati con tecniche low-cost e immediatamente giocabili e condivisibili.

Il laboratorio ha compreso tutte le fasi di ideazione e produzione di un prodotto videoludico e cinematografico: dall'ideazione della storia, alla scelta delle location e al montaggio sulla piattaforma. In questo modo è stato anche possibile avere una panoramica di tutte le operazioni necessarie alla realizzazione di un videogioco.

Il sabato 6, in mattinata, ci sono stati due interventi nella palestra del De Castro di Oristano.

Il primo è stato di Francesco Sonis, un giovanissimo ex alunno dell'Istituto, oggi iscritto a Informatica nell'Università di Cagliari e, oggi, unico sardo gran maestro internazionale di scacchi, con una relazione dal titolo "Tecnologia ed etica negli scacchi".

Il secondo intervento è stato di Carmelo Di Bartolo, con una relazione dal titolo “La città dei 15 minuti. La città leggera”.

L'Associazione è stata la promotrice e organizzatrice del Festival.

Partner del Festival sono stati:

- il Comune di Oristano, con la fattiva partecipazione dell'Assessorato alla Cultura del Comune;
- la Fondazione di Sardegna;
- la Fondazione di Oristano;
- il Consorzio UNO dell'Università di Oristano;
- l'Istituto Superiore De Castro;
- Banca Etica e Fondazione di Finanza Etica;
- L'Agenzia Unipol Assicurazioni di Monica Boasso di Oristano;
- PRYSM di Oristano.

3. Risultati conseguiti con ConnEtica 2021

Il filo conduttore di questa tre giorni di evento era creare un dialogo tra diversi attori: studiosi e imprenditori ma anche e, soprattutto, tra i ragazzi e i fruitori comuni di una società che vive un cambio epocale, legato alle interazioni tra il digitale e l'etica: il digitale che è diventato l'ambiente nel quale viviamo.

ConnEtica aveva come obiettivo principale l'apertura di un dialogo, fornire degli spunti di riflessione su questi temi, ma anche degli esempi pratici che permettano di vivere il cambiamento in modo dinamico senza subirlo, trasformando le situazioni in occasioni. Da questo secondo punto di vista ci sono stati almeno 4 azioni nelle prime due giornate e il sabato mattina, dedicate al target principale del Festival: le giovani e i giovani.

In sintesi, queste sono state le azioni di questo tipo:

1. il laboratorio di videogiochi dinamici a tema nell'Istituto Superiore De Castro di Terralba, nel quale le studentesse e gli studenti si sono cimentati in un progetto, che, oltre a offrire degli strumenti didattici multidisciplinari, rappresenta un settore di lavoro innovativo, creativo e capace di generare nuovi posti di lavoro;
2. l'intervento dell'Amministratore Delegato dell'International School di Milano Stefano Paschina, che ha illustrato il metodo e la didattica utilizzata nella loro “Scuola di Creatività”. Tale Scuola è dedicata alla Primaria, alla Secondaria di Primo Grado e a quella di Secondo Grado;
3. l'intervento di Francesco Sonis, che ha evidenziato in maniera puntuale le relazioni, non sempre positive, tra il gioco degli scacchi, il digitale e l'etica. È stato messo in evidenza che nel gioco degli scacchi si è riusciti, comunque, a salvaguardare la correttezza generale del settore, nonostante i tentativi di alcuni giocatori di utilizzare algoritmi capaci di “imbrogliare” nelle gare;
4. Carmelo Di Bartolo, nella mattinata di sabato al De Castro di Oristano ha affabulato le studentesse e gli studenti e le/gli insegnanti con la sua presentazione del processo che porta a un progetto creativo, compreso quello che può portare alla realizzazione di una “Città leggera”.

La notevole partecipazione delle Scuole coinvolte da una misura significativa che questo tipo di risultato è stato conseguito, anche se nelle prossime annualità ci sono sicuramente margini di miglioramento dal punto di vista del coinvolgimento delle altre Scuole di Oristano e del territorio dell'Oristanese.

Un altro ambizioso obiettivo di ConnEtica era di trasformare per tre giorni Oristano nella capitale del mondo digitale. Risultato conseguito. Attraverso un corretto utilizzo delle incredibili risorse del digitale, è stato, infatti, possibile azzerare le distanze e

valorizzare la fantasia delle persone. Tutto il festival è nato da un'idea di rinascita dopo un periodo buio, dalla voglia di vedere la nostra città protagonista, all'avanguardia e pronta ad affrontare le affascinanti sfide del nostro presente.

Oltre alla partecipazione dei cittadini in presenza, accettabile per essere stata la prima esperienza, nonostante il perdurare della pandemia da coronavirus, è stato possibile seguire le giornate in live streaming su Youtube. È possibile seguire tutti gli eventi, anche in futuro, ai seguenti link:

- 1^a giornata

<https://www.youtube.com/watch?v=iVS-gORIFQs>

- 2^a giornata

<https://www.youtube.com/watch?v=ETHFkrPYFI4>

- 3^a giornata

<https://www.youtube.com/watch?v=aorAvKdqGRk>

Grazie a questa scelta, la prima giornata ha avuto 416 visualizzazioni, la seconda 234 visualizzazioni e la terza 168.

Temi di fondamento teorico e filosofico, ma anche dibattito su temi del giorno come la Scuola e il Lavoro al tempo del digitale:

- la didattica a distanza e quella in presenza;
- la Scuola che sembra pendere oggi di più per le discipline STEM, mentre la Società del digitale ha anche bisogno di sviluppare il senso critico nelle giovani e nei giovani, ma anche nelle cittadine e nei cittadini e, quindi, l'esigenza di sviluppare anche gli insegnamenti delle materie "umanistiche: filosofia, letteratura, poesia, arte, storia e creatività;
- il tempo di lavoro, lo smart working e la penetrazione sempre più pervasiva dei robot, dell'intelligenza artificiale (IA), dell'Internet delle Cose (IoT) nelle attività lavorative, con il pericolo che la disoccupazione, anziché diminuire, possa aumentare sempre di più in assenza di scelte politiche nella giusta direzione;
- le "Scuole della Creatività", con una didattica capace di apprendimento della progettualità, del Design concettuale, che stimola la capacità, oltre che nelle attività lavorative anche nella capacità di progettare il proprio futuro.

Un altro importante risultato raggiunto, anche se parziale, è che ci sono state imprese che si sono avvicinate al Festival e hanno partecipato direttamente. Una delle relazioni della prima giornata è stata tenuta da Paolo Sirena con il titolo "Progetto BIRI: il nuovo marketing turistico 2.0", con il quale è stato presentato il nuovo approccio al settore turistico, che, grazie al digitale, sta passando da B2B al B2C. Il cambio del prodotto venduto ha accelerato anch'esso questo processo di cambio, dove si passa da una direzione di turismo standardizzato di massa a un turismo esperienziale di nicchia.

Anche l'offerta turistica, quindi, sta cambiando con la domanda: si notano sempre più strutture extra-alberghiere a scapito delle grandi strutture alberghiere.

Il progetto BIRI vuole dare ad ogni territorio la possibilità di mettersi sul mercato come sistema, come sommatoria di unicum che rendono ogni territorio identitario e, quindi, esperienziale.

Per fare questo bisogna evolvere le strategie di marketing, utilizzando tutti gli strumenti a disposizione per orientare al mercato questi unicum.

BIRI fa questo, orienta al mercato gli unicum del territorio, per dare una ricaduta sul territorio in economia turistica.

Sono stati, quindi, conseguiti alcuni risultati prefissati. In particolare:

1. coinvolgere le Scuole e i giovani, portandoli a concentrare la loro attenzione su uno sguardo verso quanto nel mondo viene sviluppato e ricondotto alla cultura, in generale, convinti che questo approccio possa rafforzare l'identità della comunità oristanese nel confronto con il mondo;
2. fornire molti spunti interessanti in vista di una progettazione del nostro futuro nell'epoca del digitale, dell'intelligenza artificiale e dell'Internet delle cose. Il "verde" del mondo della vita e il "blu" della società digitale insieme formano una sinergia, all'interno di un'infrastruttura etica adeguata, in grado di progettare una società equa e sostenibile, che non sia travolta e resa schiava dalla potenza del digitale";
3. creare un evento, che possa diventare, come è nelle intenzioni di quanti hanno partecipato al Festival, un'occasione annuale di analisi e proposte, che ci consentano di diventare consapevoli della complessità della Società digitale e capaci di progettare un nostro futuro di equità e sostenibilità;
4. programmare eventi che diano a un territorio periferico e marginale come quello dell'Oristanese una nuova centralità, quantomeno nello scenario regionale, su temi dirimenti come quello del rapporto tra il digitale e l'etica;
5. proporre un laboratorio di idee e progetti, che abbiano risvolti capaci di rendere le nostre Comunità più dinamiche, attente a quanto succede nel mondo e capaci di individuare e progettare le attività del futuro e la vita del futuro.

Rendiconto per cassa relativo alle entrate e alle spese nel 2021

Di seguito è evidenziato il prospetto, con le risorse che hanno finanziato ConnEtica 2021 e le altre voci di spesa, così come sono state evidenziate nel rendiconto per cassa, allegato alla presente relazione. Da tale prospetto risulta che l'Associazione è riuscita a coprire tutte le spese e c'è un avanzo di € 948,79.

Entrate	Importi [€]	Spese	Importi [€]
Tesseramento	1.520,50	Dominio Aruba	103,66
Contributi Enti Pubblici	5.000,00	Commissioni	117,57

Contributi Privati (Fondazione di Sardegna + Banca Etica + Agenzia Unipol di Oristano di Monica Boasso)	11.700,00	Imposte e tasse	100,00
Interessi attivi	0,04	Abbonamento Aruba per pec	9,64
		Affitto annuale Zoom	170,68
		Totale competenze trimestrali	70,20
		Servizi ConnEtica 2021	13.497,50
		Materiali di consumo	3.202,50
Totali	18.220,54	Totale Spese	17.271,75
		Avanzo	948,79

Il presidente e Rappresentante Legale
dell'Associazione di promozione Sociale
Oristano e Oltre
Giampiero Pasquale Vargiu

